



MAISON

EPOPÉE CLOWNESQUE D'UNE CONQUÊTE DU QUOTIDIEN

NOTE D'INTENTION

Habiter.

Le point de départ de deux clowns, rebelles et toujours à l'affût de nouveauté. Deux clowns qui évoluent dans notre monde et souhaitent en faire le leur.

La volonté est claire, elles s'installent, viennent construire leur maison, y vivent et c'est comme ça.

Une maison. Mi cabane mi palais, sans entre-deux, Jala et Billie construisent leur cocon à leur image, selon leurs envies et leurs besoins.

Hybride, elles partent de rien, ou plutôt, de ce qu'elles ont sous la main. Des fondations en cartons, souples et précaires, improbables et solides, tout y est pour mener une vie ensemble.

Des cartons, des cartons et encore des cartons. Ça tangue et ça tremble mais ça tient !

Sacrées gourmandes. Faire partie du monde est bien leur envie.

Nous ressembler, avoir des papiers, de quoi se disputer, un enfant et boire du café. Tout un programme.

Explorer comment un lieu s'occupe, se vit, se construit, autant de questions laissées au bon vouloir des clowns pour y trouver de la vie, de la poésie et des réflexions.

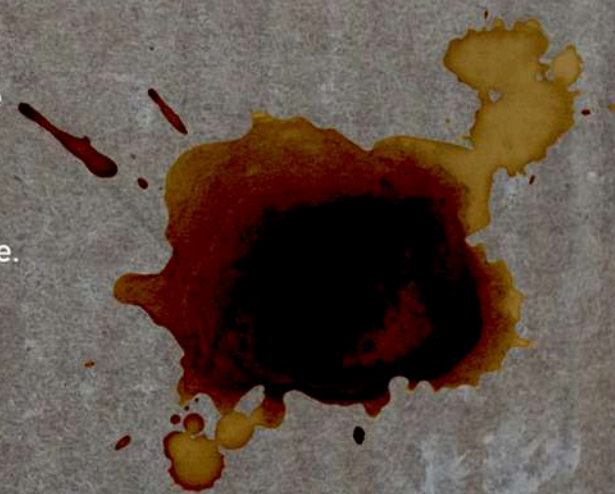
Mais aussi entendre l'écho de l'équilibre précaire du logement, du toit au-dessus de nos têtes qui nous permet d'habiter un endroit, d'appartenir à un espace, se l'approprier et se rendre compte de sa nécessité.

A travers des interactions directes, le public sera partie prenante dans la conception du récit, un personnage à part entière, sans travers, un peu inconfortable mais toujours à sa place. De bons voisins !

Une maison en carton.

La scénographie est le troisième personnage de cette création.

Entièrement faite de carton, la maison se monte et se vit tout au long du spectacle, sans aide et sans trucage (bon, un peu de trucage quand même !).



LES ARCHITECTES

CHLOÉ



KINTZLER

Mes tribulations artistiques débutent au lycée, en option arts du cirque à Châtellerauld. Mes aventures se poursuivent à la faculté de lettres modernes de Dijon. Celle-ci n'en fût pas moins inspirée par mes engagements associatifs.

Le Théâtre Universitaire de Dijon était ma maison. Mon cœur était scellé, la création au bout des doigts.

Un départ à Prague plus tard, un master de lettres à la clef, me voilà sur le devant du tableau. Deux ans d'enseignement, en ITEP et dans une classe à double niveau, pour double fun. Entrecoupée de projets théâtre semi-professionnels, tournées en milieu rural avec Chez Léon, un spectacle mi musical/mi fifties, stages de clown et autres velléités artistiques, je retrouve doucement les sentiers de la scène, au Samovar, une année entière (2022/2023) à gratter la clowne en formation professionnelle.

« Petite dernière » d'une famille Malaussène, jma soif d'activités physiques et artistiques me conduit naturellement vers la scène. J'intègre le Lycée option Arts du cirque de Châtellerauld (2017-2020). Le clown commence à me titiller. J'intègre ensuite l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-Sous-Bois (2020-2022).

Le clown m'interroge. Je fais un stage avec Sarah Gautré. Le clown me démange. C'est dangereux et délicieux.

Au milieu du brouhaha de Châlons-dans-la-Rue, je tente ma chance et candidate à l'école du Samovar. Là-bas, je rencontre à tendresse lente mon clown Jalapeños. Comme un vase qui se remplit doucement et déborde, ma clown surgit sous différentes formes. Jalapeños a la colère joyeuse, elle déteste les enfants et joue un rôle autoritaire.

Je donne mes angoisses à cette créature comme un os à ronger. L'os est dur mais Jalapeños à les dents fermes.

MADELEINE



PEYLET



EXTERIEUR

SOPHIE



DAJEAN

Après un Master en Didactique de l'image en 2018, j'intègre le conservatoire du 12ème arrondissement de Paris. Je suis les enseignements d'Agnès Proust, Carole Bergen, Anne Caillère, Bernard Poysat et Lucie Valon

Ces rencontres sont décisives dans mon approche du jeu et de la scène.

Je poursuis ma formation de clown pendant trois mois au théâtre-école Le Samovar.

C'est ici que je rencontre Madeleine Peylet et Chloé Kintzler.

En 2023, je rejoins le Collectif Art-Spes pour sa nouvelle création La Boîte Bleue et intègre l'équipe de Retro-Sexuel. C'est au sein du collectif que je mène différentes interventions artistiques auprès du jeune public, du public adolescent et des publics en situation de handicap. En 2024, j'accompagne Benjamin Loyer dans la mise en scène et la dramaturgie de son solo de clown Monsieur Franck programmé au Lavoir Moderne Parisien.

LE CHANTIER

Nous nous rencontrons au Samovar, école de clown à Bagnolet.

C'est ici qu'une étincelle d'envie naît, celle de créer ensemble.

Tant mieux !

Nos clowns, Jala (pour Madeleine) et Billie (pour Chloé) s'entendent aussi bien que nous !

Le corps toujours au centre, elles respirent les mêmes coups fourrés et aiment offrir au public un soupçon de provocation toujours maîtrisé.

Nous nous retrouvons autour d'une même envie, aborder des sujets qui nous touchent.

On veut raconter du vrai, de l'humain.

Alors on pose nos bagages.

Mais où ? Et surtout comment ?

La décision est prise : on laisse Billie et Jala se charger du reste. Elles auront certainement 2/3 réponses à nous apporter.



LA DÉTONNANTE

- Poudrière de projets burlesques et poétiques -

Camille Denis, Chloé Kintzler, Simon Moreau et Madeleine Peylet sont les fondateur.ice.s de La Détonnante.

Tout.e.s quatre se rencontrent au Samovar lors de leur formation au jeu clownesque.

Les envies de création se forment sur un même terrain de jeu : le lieu commun.

Bâtir une maison pour Madeleine et Chloé ou célébrer un mariage pour le quatuor, on retrouve une réflexion autour de l'ordre établi, des relations et des transgressions.

Sur scène cela se traduit par un rapport direct au public, immersif. Partie prenante des différentes pièces, la recherche de personnages atypiques et de leurs liens est centrale dans leurs créations et toujours exécutée dans un esprit joueur.

Un groupe complice et pourtant aucunes d'eux.elles n'ont le même âge, le même parcours, la même folie. L'un est musicien, l'autre jongleur, la troisième circassienne et la dernière a fait du roller pendant son master de lettres !

Cette compagnie est le berceau éclectique de grandes envies qui se font à plusieurs, c'est enfin la ré-union, tout simplement.

DÉTAILS

PRODUCTION

- 1h
- Rue adaptable en salle
- Tout public à partir de 6 ans

BESOINS TECHNIQUES

CF. Fiche technique associée

CALENDRIER

07/13 OCTOBRE 2024 : Sortie de résidence -
La Maison de Courcelles - St Loup sur Aujon

17/18 DECEMBRE 2024 : Sortie de résidence
"Coup de pouce" - Le Samovar - Bagnolet

24/02 FEVRIER/MARS 2025 : Sortie de
résidence - De Bas Etages - Dijon

12/20 JUIN : Sortie de résidence - De Bas
Etages - Dijon

12/13 JUILLET 2025 : Représentations -
Festival Le Balabar - Dijon

2026 : Projet fédérateur éducation artistique
et culturelle -
Académie de Reims et DRAC Grand Est

PHOTOS



COORDONNÉES

MAIL : ladetonnante@gmail.com

SIRET : 928 605 450 00016

ADRESSE : 43, rue du progrès
38170 SEYSSINET PARISSET

LICENCE SPECTACLE :

TEL : 06.46.66.51.14 - Chloé Kintzler

PLATESV-D-2024-004982

